

MEET THE DOCS! FILM FEST

STORIE DI UN
ALTRO MONDO

14-17
OTTOBRE
2021

PROGRAMMA

Quattro giorni di cinema documentario, incontri e workshop.

Teatro Tenda ExAtr - Via Ugo Bassi 16 - Forlì

WWW.MEETTHEDOCS.IT

ACCESS

Tutte le proiezioni e le attività in programma, ad esclusione delle degustazioni, sono ad **ingresso gratuito**.

Per accedere agli spazi del Festival, per tutti coloro che hanno più di 12 anni, è necessario essere muniti di **certificazione verde**.

Non è necessario prenotare gli ingressi alle proiezioni, alle masterclass e agli incontri speciali.

È **obbligatoria la prenotazione** per le degustazioni, la residenza di Giulio Sangiorgio e Kids!Lab.

Per info e prenotazioni: info@meetthedocs.it

Direzione artistica

Matteo Lolletti

Direzione organizzativa

Michela Corradossi e Lisa Tormena

Segreteria organizzativa

Federica Gotti

Assistenza

alla segreteria organizzativa

Graziana Basile, Stefano Bolzoni, Tiresia

Ufficio stampa e comunicazione

Culturalia

Progetto grafico

Silvia Zaghini

e Riccardo Padovani

Responsabile sviluppo sito web

e reportage video e foto

Juan Martin Baigorria

www.meetthedocs.it

info@meetthedocs.it

Si ringraziano per il sostegno
la Regione Emilia-Romagna,
il Comune di Forlì,
la BCC ravennate, imolese e forlivese,
i partner, i media partner e tutti
coloro che hanno collaborato
alla realizzazione dell'evento.

STORIE DI UN ALTRO MONDO

14-17 OTTOBRE 2021

Le storie di un altro mondo vengono da posti diversi.

Da un lato sono quelle che ci arrivano, come un viaggio nel tempo, da un mondo in cui la Covid non c'era; dall'altro invece sono le storie di oggi, quelle di un mondo definitivamente cambiato dalla pandemia.

È questo il filo, rosso, con cui vogliamo cucire la contemporaneità e l'attualità non solo con il passato recente, ma anche con il futuro prossimo, perché le narrazioni si modificano insieme al mondo che vogliono raccontare.

Perciò occorre capire quali storie vogliamo abitare e in che modo vogliamo raccontarle, perché, se cambia il mondo, forse gli strumenti narrativi del passato risultano inadeguati alla rappresentazione del reale, così come potrebbero esserlo la lingua, gli spazi e le relazioni.

Cosa si fa di fronte a un altro mondo?

Come e con quali modalità possiamo continuare — o cominciare — a dialogare con qualcosa che non esiste più o che non esiste ancora?

Dobbiamo forse cambiare i nostri codici, le nostre pratiche e i nostri tempi per tornare ad attraversare luoghi che non sono una permanenza?

Matteo Lolletti

Direttore artistico di Meet the Docs! Film Fest

**MET
THE
DOCS!**

RESIDENZA

È richiesta la prenotazione:
info@meetthedocs.it



WORKSHOP

RACCONTARE UN FESTIVAL



di Giulio Sangiorgio
(Direttore di Film TV)

GIOVEDÌ 14 E VENERDÌ 15
ORE 14:30 - 17:30

SABATO 16 E DOMENICA 17
ORE 10:00 - 13:00
ORE 14:30 - 17:30

Giulio Sangiorgio (Lecco, 1984) è critico e giornalista cinematografico, vive e lavora a Milano. È direttore responsabile del settimanale di cinema, televisione, musica e spettacolo "Film Tv". È membro del comitato di selezione di Filmmaker Festival di Milano. Fa parte del consiglio del Sindacato Critici Cinematografici Italiani ed è membro della commissione che assegna l'attestato di Film della critica. È stato curatore delle monografie italiane su Lav Diaz e François Ozon.

Come si comunica, a livello critico e giornalistico, un festival cinematografico? Come si comprende il mandato culturale di un evento? Come si scelgono gli argomenti che possono metterne in luce il valore? Attraverso la copertura di Meet the Docs! Giulio Sangiorgio, direttore del settimanale di cinema Film Tv, guiderà il gruppo di corsisti/redattori scelti nella copertura giornaliera (attraverso un daily online) del nostro festival, approfondendo tramite esercitazioni sul campo i generi della scrittura giornalistica (presentazione, corsivo, recensione, intervista).



**MERCOLEDÌ
13 OTTOBRE**

 CITTÀ DI EBLA

/PAOLA BIANCHI (ITA, 47')
/MASSIMILIANO CIVICA (ITA, 19')

LINGUA Italiano

CLEMENTE TAFURI (Teatro Akropolis)
DAVID BERONIO (Teatro Akropolis)
CLAUDIO ANGELINI (Direttore artistico Città di Ebla)

GIOVEDÌ 14 OTTOBRE

ORE 18:00

SOGGETTI PERICOLOSI

di Valentina Salvi, Stefania Pusateri

|||||

ORE 21:00

INAUGURAZIONE

THE NEUTRAL GROUND

di CJ Hunt



Mondovisioni
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE

VENERDÌ 15 OTTOBRE

ORE 10:00 - 13:00

MASTERCLASS

DRAMMATURGIA DEL CINEMA DOCUMENTARIO

Masterclass con Lorenzo Hendel

|||||

ORE 14:00 - 17:00

MASTERCLASS

VISITA GUIDATA AL DOCUMENTARIO CONTEMPORANEO

Masterclass con Lorenzo Hendel

|||||

ORE 18:00

IO RESTO

di Michele Aiello

|||||

ORE 21:00

SIEGED: THE PRESS VS. DENIALISM

di Caio Cavechini



Mondovisioni
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE

SABATO 16 OTTOBRE

ORE 10:00 - 13:00

PANEL

È POSSIBILE SOGNARE
UN CINEMA ACCESSIBILE?

|||||

ORE 14:00

IL MONDO PERDUTO

di Vittorio De Seta

|||||

ORE 14:30 - 17:30

LABORATORIO

KIDS!LAB

Laboratorio dedicato ai bambini
tra i 9 e gli 11 anni

|||||

ORE 15:30 - 17:30

INCONTRI SPECIALI

**FANTASIE DI COMLOTTO
E INCHIESTE IBRIDE**

Incontro con Wu Ming1

ORE 18:00

**IN CAMPO
NEMICO**

di Fabio Bianchini Pepegna

ORE 21:00

**THE MONOPOLY
OF VIOLENCE**

di David Dufresne



ORE 23:00 - 00:00

EVENTO SPECIALE

“DIETRO LE ROTTE”

ToffoloMuzik: Dj Set

**DOMENICA
17 OTTOBRE**

ORE 11:00 - 13:00

INCONTRI SPECIALI

**E QUESTO CHI L'HA DETTO?
COME RICONOSCERE
E SMONTARE LE FAKE NEWS
STORICHE.**

Incontro con Piero Purich

ORE 15:30

TUTTINSIEME

di Marco Simon Puccioni

ORE 18:00

**WRITING
WITH FIRE**

di Sushmit Ghosh e Rintu Thomas



ORE 21:00

**WELCOME
TO CHECHNYA**

di David France

GIOVEDÌ E VENERDÌ

ORE 14:30 - 17:30

SABATO E DOMENICA

ORE 10:00 - 13:00

ORE 14:30 - 17:30

WORKSHOP

RACCONTARE

UN FESTIVAL

Residenza di Giulio Sangiorgio

TUTTI I GIORNI

FURGONVINO BAR À VIN

VENERDÌ, SABATO E DOMENICA

ORE 19:00

“VINI DI UN ALTRO MONDO”



FURGONVINO BAR À VIN



**TUTTI I GIORNI
DEL FESTIVAL
DALLE ORE 17:00**

Meet the Docs! Film Fest accoglie in esclusiva **FurgonVino - l'enoteca a quattro ruote**. Con la 2CV Furgonetta d'epoca arriveranno la Cuvée Speciale Champagne FurgonVino e altri vini che andranno a comporre la carta in accompagnamento al piccolo menù del bar à vin.

“VINI DI UN ALTRO MONDO”

DEGUSTAZIONE TRA LA MITTELEUROPA E L'EGEO



Paolo Tegoni è gastronomo professionista, consulente per il comparto ho.re.ca, presidente dell'Associazione Gastronomi Professionisti e brand ambassador della maison Demièrre in Italia. È docente di Cultura delle eccellenze enogastronomiche italiane al master Food&Wine 4.0 IUVE di Venezia, di Valorizzazione delle produzioni enologiche e di Gastronomia: prodotti e territori all'Università di Parma. Inoltre è un instancabile viaggiatore e studioso dei terroir vitivinicoli e collaboratore di varie testate di settore.



ORE 19:00

Venerdì 15
vini della Repubblica Ceca

Sabato 16
vini dell'Ungheria

Domenica 17
vini della Macedonia greca

*FurgonVino ci accompagna in un viaggio sensoriale attraverso la scoperta di vini provenienti da territori europei esclusivi e inusuali. Ogni incontro prevede l'approfondimento e la degustazione di tre etichette abbinate ad un assaggio gastronomico. Progetto a cura di **Paolo Tegoni** per MTDIFF*

I posti sono limitati
Costo: **15 euro** a degustazione
Per info e prenotazioni: info@meetthedocs.it



GIOVEDÌ 14 OTTOBRE SOGGETTI PERICOLOSI

di Valentina Salvi, Stefania Pusateri

ORE 18:00



La storia di cinque internazionalisti italiani che hanno deciso di sostenere la rivoluzione del Rojava, regione curda diventata simbolo di resistenza ma anche laboratorio di democrazia dal basso. Una volta tornati in Italia sono stati accusati dalla procura di Torino di essere soggetti "socialmente pericolosi".

NAZIONE Italia

ANNO/DURATA 2020/87'

LINGUA Italiano

OSPITI

STEFANIA PUSATERI (Regista)

E DAVIDE GRASSO (International University College di Torino)

**ATTUALITÀ
E CONFLITTO SOCIALE**

THE NEUTRAL GROUND

di CJ Hunt

INAUGURAZIONE

ORE 21:00



Mondovisioni
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE



Partendo dal dibattito sulla rimozione dei monumenti confederati, e sullo sfondo del confronto tra suprematisti bianchi e Black Lives Matter, una toccante esplorazione del razzismo negli Stati Uniti oggi, attraverso un mix di umorismo e giornalismo investigativo.

FESTIVAL



NAZIONE USA

ANNO/DURATA 2021/83'

LINGUA Inglese
con sottotitoli in italiano

OSPITI

GIULIO SANGIORGIO (Direttore Film TV)

RAFFAELLA BACCOLINI (Professoressa di Letteratura Inglese e Studi interculturali di genere - Dipartimento di Interpretazione e Traduzione - Università di Bologna, Campus di Forlì)

ANGELICA PESARINI (Assistant Professor in Race & Cultural Studies/Race & Diaspora and Italian Studies alla University of Toronto)
in collegamento

**ATTUALITÀ
E CONFLITTO SOCIALE**

VENERDÌ 15 OTTOBRE

MASTERCLASS

DRAMMATURGIA DEL CINEMA DOCUMENTARIO



Lorenzo Hendel, documentarista, è stato responsabile editoriale di "Doc3", lo storico spazio di Rai Tre dedicato al cinema documentario, per il quale selezionava i prodotti e seguiva gli autori nella fase realizzativa dei progetti. Svolge attività di docente di documentario in Italia e all'estero e dal 2016 insegna Cinema documentario presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari. Ha fatto parte delle giurie dei più importanti festival internazionali dedicati ai documentari.

con Lorenzo Hendel

ORE 10:00 - 13:00

Come si racconta la realtà, passata o presente che sia? Che relazione c'è tra narrazione e cinema del reale? Sapendo che il documentario ha conosciuto, in tempi recenti, una mutazione radicale, quasi genetica, Lorenzo Hendel ci accompagna alla ricerca dei principi della narrazione documentaristica contemporanea, partendo da esempi concreti ed evidenziando tutte quelle novità con cui le ultime generazioni di documentaristi hanno cambiato il cinema del reale. Un percorso che è un movimento attraverso tanto i modi in cui si raccontano le storie vere quanto dentro queste stesse storie.



È consigliata la prenotazione per
entrambe le masterclass:
info@meetthedocs.it

MASTERCLASS

VISITA GUIDATA AL DOCUMENTARIO CONTEMPORANEO

con Lorenzo Hendel

ORE 14:00 - 17:00

I canoni e i principii della drammaturgia di finzione vengono sempre più spesso applicati al cinema documentaristico, in particolare a quella declinazione del cinema della realtà che è il documentario narrativo, l'approdo ultimo di questa pratica audiovisiva. Ma come si può inventare una storia vera? È questa la sfida della contemporaneità attraverso cui ci guida, mediante alcuni degli esempi più interessanti della produzione documentaristica contemporanea, Lorenzo Hendel, in un viaggio che arriva fino alla scoperta di confini sorprendenti e soglie sempre più fluide della narrazione documentaristica.

IO RESTO

di Michele Aiello

ORE 18:00

Con il patrocinio di:



SERVIZIO SANITARIO REGIONALE
EMILIA-ROMAGNA
Istituto Scientifico Romagnolo per lo Studio e la Cura dei Tumori
Istituto di Ricovero e Cura a Carattere Scientifico



Brescia, marzo 2020. Una videocamera accende, in via eccezionale, ai reparti dell'ospedale pubblico di una delle città che sta drammaticamente soffrendo il primo picco pandemico del COVID-19. Un delicato esercizio di osservazione, che coglie con rispetto l'instaurarsi di nuove relazioni tra pazienti e personale sanitario, e che mostra un estremo bisogno comune, il calore umano.

FESTIVAL



NAZIONE Italia

ANNO/DURATA 2020/81'

LINGUA Italiano

**LA PROIEZIONE SARÀ
AUDIODESCRITTA E SARÀ
QUINDI ACCESSIBILE
ALLE PERSONE
CON DISABILITÀ VISIVE.**

OSPITI

FRANCESCO CAMPIONE (Professore di Psicologia delle Situazioni di Crisi, Università di Bologna)

FLAVIA BENAZZI (Infermiera Case Manager U.O. Pneumologia Forlì)

**COVID E GESTIONE
DELLA PANDEMIA**

SIEGED: THE PRESS VS. DENIALISM

di Caio Cavechini

ORE 21:00



Mondovisioni
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE



Il Brasile ha superato i 500.000 morti per Covid, ma il presidente Bolsonaro diffonde disinformazione e incolpa i media di esagerare. I giornalisti brasiliani affrontano una doppia sfida: raccontare gli effetti della pandemia e le turbolenze politiche del paese.

FESTIVAL



NAZIONE Brasile

ANNO/DURATA 2020/92'

LINGUA Portoghese
con sottotitoli in italiano

OSPITI

GIULIO SANGIORGIO (Direttore Film TV)

ANDREA MICONI (Professore di Sociologia dei Media IULM Milano)

**COVID E GESTIONE
DELLA PANDEMIA**

SABATO 16 OTTOBRE

PANEL

È POSSIBILE SOGNARE UN CINEMA ACCESSIBILE?

ORE 10:00 - 13:00

Cosa vuol dire essere cieco o sordo e amare il cinema?

La nuova legge Cinema richiede ai produttori di realizzare audiodescrizione e sottotitolaggio per non udenti di tutti i film a sfruttamento cinematografico, ma questo patrimonio non viene ancora valorizzato per costruire una cultura realmente accessibile e inclusiva.

Associazioni ed esperti del settore condividono le proprie esperienze, idee e prospettive su un diritto che troppo spesso resta relegato alla normativa, senza riuscire a cambiare la quotidianità delle persone e a rendere il diritto alla cultura una realtà concreta.

L'evento sarà accessibile tramite respeaking live, grazie alla collaborazione con FIADDA e al progetto ACCESS, finanziato dalla Regione Emilia-Romagna.

Sarà inoltre proiettato un estratto audiodescritto del film documentario "Un giorno la notte" di Michele Aiello e Michele Cattani e del film muto "Luci della Città" di Charlie Chaplin.

EVENTO ACCESSIBILE

Il panel è organizzato da **Sunset** in collaborazione con **Martina Tormena**, **Federica Biscaro**, **Centro Diego Fabbri**, **UICI**, **FIADDA APS**, **CNA Cinema e Audiovisivo Emilia-Romagna**, **ZaLab**.



Parteciperanno:

FABIO STRADA *Presidente sezione territoriale UICI APS di Forlì-Cesena (Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti)*

LUCIA BRASINI *Vicepresidente nazionale FIADDA APS (Federazione Italiana per i Diritti delle Persone sorde e Famiglie)*

VALERIA ILLUMINATI *Centro Diego Fabbri (Forlì)*

PIERO CLEMENTE *Raggio Verde (Roma) // Normativa e buone prassi*

MARTA BRESSELLO *Forword (Torino) - online // L'audiodescrizione nel mercato cine-televisivo: considerazioni e spunti*

MASSIMILIANO GIOMETTI *Direttore commerciale Giometti Cinema // Come si sta muovendo l'esercizio e quali sono le possibilità future?*

MARIANNA PANEBARCO *Produttrice e membro del Consiglio di CNA Cinema e Audiovisivo // Il mondo della produzione incontra l'accessibilità*

KIDS!LAB

Il laboratorio ha un massimo di 12 posti.

Per info e prenotazioni:

info@meetthedocs.it



LABORATORIO

LABORATORIO DEDICATO AI BAMBINI TRA I 9 E GLI 11 ANNI



ORE 14:30 - 17:30

Rita Bertoncini ci accompagna alla scoperta del **mockumentary** (il falso documentario), prodotto della fantasia che genera l'illusione di trovarsi di fronte a un evento realmente accaduto. Partendo dalla ricerca di fonti storiche sul luogo dell'esperienza laboratoriale, i partecipanti saranno stimolati a inventare una storia che sia verosimilmente accaduta all'interno dell'edificio e a raccontarla attraverso il linguaggio del documentario, ovvero il cinema della realtà.

Rita Bertoncini (Ferrara, 1973) socia fondatrice di Aidél, per anni ha alternato il lavoro in ambito formativo presso scuole e aziende, all'attività culturale e sociale rivolta agli adolescenti, alle categorie svantaggiate e ai diversamente abili, con la progettazione e la conduzione di laboratori di fotografia e video. Dal 2010, dopo alcuni master in Cinema della realtà, esercita il mestiere di "artigiana delle immagini". Autrice di "Una nuova scintilla" (2014), "A secret garden" (2015), "Libere di restare libere di muoversi" (2019) e di lavori scolastici premiati in diversi concorsi.

A tutti i bimbi verrà offerta la merenda
e un piccolo omaggio,
grazie alla collaborazione
di Coop Adriatica 3.0.

INCONTRI SPECIALI

FANTASIE DI COMLOTTO E INCHIESTE IBRIDE: LA Q DI QOMPLOTTTO DI WU MING 1 COME OGGETTO NARRATIVO NON-IDENTIFICATO



Wu Ming 1 fa parte del collettivo di narratori Wu Ming, autori dei romanzi *Q*, *54*, *Manituana*, *Altai*, *L'Armata dei Sonnambuli*, *L'invisibile ovunque* e *Proletkult*, usciti per Einaudi a partire dal 1999. Come solista è autore di *New Thing* (Einaudi 2004), *Cent'anni a Nordest. Viaggio tra i fantasmi della «guerra granda»* (Rizzoli 2015), *Point Lenana* (con Roberto Santachiara, Einaudi 2013), *Un viaggio che non promettiamo breve* (Einaudi 2016) e *La macchina del vento* (Einaudi 2019). Per le edizioni Alegre dirige la collana *Quinto Tipo*, dedicata a narrazioni ibride e non-fiction creativa.

Incontro con Wu Ming 1

ORE 15.30 - 17.30

Partendo dal suo ultimo oggetto narrativo, *La Q di Qomplotto*, Wu Ming 1 racconta come le fantasie di complotto difendano il sistema, invece di rappresentare una critica incisiva al potere. Narrazioni tossiche, manipolazioni mediatiche e rappresentazioni diverse: tenendo insieme reportage e dialogo filosofico, analisi critica e racconto onirico, autobiografia e pastiche letterario, Wu Ming 1 riflette sul ruolo delle fantasie di complotto nelle nostre società, raccontando la parabola di QAnon per poi allargare la riflessione.

STORIA E NARRAZIONI
TOSSICHE

IN CAMPO NEMICO

di Fabio Bianchini Pepegna

ORE 18:00



A distanza di 3 anni dai giorni del G8 di Genova Indymedia, network di informazione indipendente internazionale, riceve una drammatica richiesta di aiuto: 25 manifestanti sono accusati di devastazione e saccheggio e rischiano molti anni di carcere. Nasce così SupportoLegale che in poche settimane diventerà uno dei principali attori nella complicata storia dei processi relativi al G8.

NAZIONE Italia

ANNO/DURATA 2021/55'

LINGUA Italiano

OSPITI

FABIO BIANCHINI PEPEGNA (Regista)

MARINA PAGLIUZZA (Attivista "Supporto Legale")

**STORIA E NARRAZIONI
TOSSICHE**

THE MONOPOLY OF VIOLENCE

di David Dufresne

ORE 21:00



Mondovisioni
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE



Cresce la rabbia di fronte alle disuguaglianze, ma molte proteste, come quelle dei “gilet gialli” in Francia, vengono represses con violenza. Rivedendo quelle sconvolgenti immagini, un gruppo di cittadini si interroga sulla legittimità dell'uso della forza da parte dello Stato.

FESTIVAL



NAZIONE Francia

ANNO/DURATA 2020/86'

LINGUA Francese con sottotitoli
in italiano

OSPITI

GIULIO SANGIORGIO (Direttore Film TV)

PIERO PURICH (Storico ed esperto in narrazioni tossiche)

FILIPPO ORTONA (Videogiornalista a Parigi) in collegamento

**STORIA E NARRAZIONI
TOSSICHE**



EVENTO SPECIALE

TOFFOLO MUZIK: DJ SET

“DIETRO LE ROTTE”

ORE 23:00 - 00:00

Un racconto sonoro mixato a cura di Alessandro Zoffoli (ToffoloMuzik dj).

Un dj set atipico sulle origini, i field-recordings e i temi culturali che si celano dietro al progetto Cemento Atlantico e al suo primo album dal titolo “Rotte Interrotte”, disco italiano del mese di settembre su Rumore.



DOMENICA 17 OTTOBRE

INCONTRI SPECIALI

E QUESTO CHI L'HA DETTO? COME RICONOSCERE E SMONTARE LE FAKE NEWS STORICHE.



Piero Purich è storico e musicista, ha conseguito un dottorato in Storia Contemporanea presso l'Università di Klagenfurt.

È autore di diversi saggi, tra i quali *La farina dei partigiani* (2021). Nel 2017 ha ripreso il cognome di famiglia che era stato italianizzato in Purini durante il fascismo. Collaboratore di lungo corso di *Giap*, è autore di alcuni dei post più letti nella storia del blog, tra cui «Come si manipola la storia attraverso le immagini: il Giorno del Ricordo e i falsi fotografici sulle foibe».

Incontro con Piero Purich

ORE 11.00 - 13.00

Piero Purich ci guida alla corretta fruizione critica delle fonti fuori e dentro il web, partendo da esempi di manipolazione storiografica e raccontando le motivazioni che stanno dietro le falsificazioni storiche della contemporaneità.

In collaborazione con ANPI Forlì-Cesena.

TUTTINSIEME

di Marco Simon Puccioni

ORE 15:30



Il dialogo intimo tra due padri che ripercorrono gli ultimi quattro anni della crescita dei loro gemelli. Ricordano come i loro figli hanno elaborato, in diverse età, vivere in una famiglia con due padri, rispondendo alle domande dei loro compagni sulla madre o giocando sui nomi e sui ruoli.

"La quotidianità di una famiglia arcobaleno che, senza forzature, invita ad abbandonare i pregiudizi."

Mymovies.it

NAZIONE Italia

ANNO/DURATA 2020/82'

LINGUA Italiano

OSPITI

MARCO SIMON PUCCIONI (Regista)

MASSIMO PREARO (Responsabile scientifico del Centro di ricerca Poli-TeSse / Politiche e Teorie della Sessualità - Università di Verona)

**QUESTIONI DI GENERE
E DIRITTI CIVILI**

WRITING WITH FIRE

di Sushmit Ghosh e Rintu Thomas

ORE 18:00



Mondovisioni
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE



In un panorama mediatico indiano dominato dal punto di vista maschile, dal settarismo e dal potere delle caste, scopriamo l'unico giornale gestito da donne Dalit, esempio di emancipazione femminile nell'India contemporanea.

"Forse il film sul giornalismo più stimolante di sempre"

The Washington Post

FESTIVAL



NAZIONE India

ANNO/DURATA 2021/93'

LINGUA Hindi con sottotitoli
in italiano

OSPITI

MATTEO MIAVALDI (Corrispondente dall'India per il quotidiano *Il Manifesto*)

MARIA TAVERNINI (Giornalista freelance e collaboratrice Osservatorio Diritti)

**QUESTIONI DI GENERE
E DIRITTI CIVILI**

WELCOME TO CHECHNYA

di David France

ORE 21:00



Girato in DeepFake (le persone hanno prestato i loro volti per “coprire” quelli dei protagonisti) racconta la persecuzione contro la comunità Lgbtq+ e gli attivisti che cercano di salvare le vittime dalle brutalità nella Repubblica Russa di Cecenia.

FESTIVAL



NAZIONE USA

ANNO/DURATA 2020/107'

LINGUA Inglese, russo e ceceno
con sottotitoli in italiano

OSPITI

GIULIO SANGIORGIO (Direttore Film TV)

FRANCESCA MAZZOTTI (Portavoce Amnesty Emilia-Romagna)

YURI GUAIANA (Responsabile delle campagne senior di All Out)

in collegamento

**QUESTIONI DI GENERE
E DIRITTI CIVILI**



Tutti i giorni dalle 17.30 alle 23 sarà possibile visitare il **centro visite di IN LOCO**, museo diffuso che racconta il territorio romagnolo rendendo visibili quei luoghi privati e pubblici accomunati dallo stato di abbandono, valorizzando un patrimonio ai margini e che rischia di essere dimenticato.

IN LOCO è un museo senza pareti o cancelli, in divenire, uno spazio di esplorazione e di ricerca diffuso che incrocia nel suo operare luoghi, memorie e persone, innescando percorsi di partecipazione e rigenerazione, aggregando intorno ai luoghi le comunità che vogliono portarli nel futuro.

Perché IN LOCO è uno spazio di azione.

A cura di:



[illegible]This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



un progetto



organizzato da



in collaborazione con



e con



con il sostegno di



sponsor



partner



food e wine



sponsor tecnico



ufficio stampa



media partner



FB MEETTHE DOCS FILM FEST - IG MEET_THE_DOCS - WWW.MEETTHEDOCS.IT



FORLÌ CITTÀ UNIVERSITARIA DI ARTE, CULTURA E SPORT