



MEET THE DOCS!  
**FILM FEST**

L'INVENZIONE DEL REALE

**15 - 18 OTTOBRE 2020**  
**FORLÌ**

**PROGRAMMA**

FABBRICA DELLE CANDELE - PIAZZETTA CORBIZZI, 9/30  
QUATTRO GIORNI DI CINEMA DOCUMENTARIO, INCONTRI E WORKSHOP

[WWW.MEETTHEDOCS.IT](http://WWW.MEETTHEDOCS.IT)

# STAY SAFE!

I partecipanti dovranno compilare un'**autocertificazione** prima di ogni ingresso e verrà loro misurata la **temperatura** che, per permettere l'accesso, dovrà essere **inferiore a 37,5 gradi**.

All'interno delle sale, le sedute del pubblico permetteranno il giusto **distanziamento**.

L'accesso a workshop e proiezioni è gratuito e condizionato al **rispetto delle normative vigenti**.

È necessario l'uso della **mascherina** dall'ingresso fino al raggiungimento del posto e comunque ogni qualvolta ci si allontani dallo stesso, incluso il momento del deflusso.

Le aree degli eventi verranno igienizzate dopo ogni incontro.  
I microfoni saranno igienizzati ad ogni cambio ospite.  
**In ogni luogo saranno a disposizione gel igienizzanti.**

Le misure di sicurezza sono state adottate nel rispetto delle normative nazionali e regionali anti-Covid vigenti.

Qualora dette norme venissero modificate, l'organizzazione del festival si adatterà di conseguenza.

## **Direzione artistica**

Matteo Lolletti

## **Direzione organizzativa,**

## **segreteria organizzativa e ospitalità**

Michela Corradossi e Lisa Tormena

## **Ufficio stampa e comunicazione**

Francesco Gioiello,

Leandra Borsci, Piero Merola

e la collaborazione di Jara Drei,

Alice Solinas e Andrea Valiani

## **Progetto grafico**

Silvia Zaghini

## **Responsabile sviluppo sito web**

## **e reportage video e foto**

Juan Martin Baigorria

## **Assistenza**

## **alla segreteria organizzativa**

Marco Mulana, Noemi Giugliano,

Caterina Langella e Marco Serra

di Tiresia; Saad Fares El Arab,

Mabel Twum, Francesco Baroni,

Ayoub Bergrag e Anna Eleonora

Massari di Associazione

Universitaria Koiné e KoinéFM

Si ringraziano per il sostegno la Regione Emilia-Romagna, il Comune di Forlì, gli sponsor, i partner, i media partner e tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione dell'evento.

**[www.meetthedocs.it](http://www.meetthedocs.it)**

[info@meetthedocs.it](mailto:info@meetthedocs.it)

# L'INVENZIONE DEL REALE

Noi non volevamo tornare alla normalità, perché per noi la normalità era il problema, eppure ora ci ritroviamo un quotidiano che purtroppo cerca di assomigliare proprio a quella normalità.

E invece no, ci siamo detti, stavolta vogliamo provare a pensare un presente diverso: (anche) per questo la quarta edizione di *Meet the Docs! Film Fest* ha come titolo "L'invenzione del reale".

Non è stato facile riuscire a realizzare il festival, quest'anno, per la pandemia, certo, ma soprattutto a causa di quella normalità per cui la *cultura* è accessoria e superflua, in cui il prodotto culturale continua a essere un dispositivo irrilevante.

Allora il titolo di *MTD!FF 2020*, deciso prima della quarantena, ha assunto un ulteriore significato: l'invenzione del reale come forma di resistenza e di ripensamento dell'esistente.

L'espressione "L'invenzione del reale" ce l'ha donata Dario Zonta e noi l'abbiamo fatta nostra. Dice Zonta che inventare il reale significa riuscire a partire dal reale «e, con diverse gradazioni, a trascenderlo, proponendo un cinema innovativo che prova a dire chi siamo, cosa facciamo e dove stiamo andando».

Non solo, però: il nostro titolo dice che non si può mai essere oggettivi (nel senso di neutrali) nella documentazione, ma si deve fornire sempre un punto di vista — ossia un'invenzione — che però racconti l'esistente, il reale appunto.

Ecco allora che i temi che abbiamo scelto, come vedrete, ridiscutono la normalità a cui non vogliamo tornare, forniscono la possibilità di inventare il reale e di narrarlo, costruiscono un'alterità possibile.

Anche il festival cambia, in questa nuova edizione. Restano, ovviamente, le proiezioni e i relativi approfondimenti, ma quest'anno dialoghiamo ancora di più con altri percorsi artistici e altre esperienze.

Perché anche così vogliamo proporre un'alternativa a quella normalità a cui non vogliamo tornare.

---

**Matteo Lolletti**

***Direttore artistico MTD!FF***

---

# ACCEDERE AL FESTIVAL

L'edizione del 2020 è un'edizione particolare.

Per mantenere inalterata la struttura del festival e, anzi, offrire maggiori momenti di incontro e confronto, le giornate da tre diventano quattro e offrono **nove proiezioni**, a cui se ne aggiungo **due dedicate esclusivamente alle scuole** e organizzate all'interno degli istituti scolastici, **cinque workshop** e **una videoinstallazione** realizzata ad hoc per il festival.

**L'accesso a tutte le proiezioni, alla videoinstallazione e ai workshop è gratuito e condizionato al rispetto delle normative anti-Covid.**

I posti a sedere della sala teatro, per preservare la sicurezza di partecipanti, staff e ospiti, sono stati ridotti di due terzi ed è quindi **necessario prenotare il proprio posto utilizzando la piattaforma eventbrite attraverso il sito [www.meetthedocs.it](http://www.meetthedocs.it) oppure al link [http://bit.ly/Eventbrite\\_MTDFF20](http://bit.ly/Eventbrite_MTDFF20).**

Al momento dell'iscrizione online verrà inviato via mail il **modulo di autocertificazione**. Si consiglia di arrivare all'evento con l'autocertificazione già compilata e firmata per un accesso alle sale più veloce.

L'accesso alla videoinstallazione è consentito a 5 persone alla volta. Ci si potrà iscrivere in loco, scegliendo l'orario di accesso, oppure tramite mail: [info@meetthedocs.it](mailto:info@meetthedocs.it).

**All'esterno delle sale verrà allestito un punto bar, in collaborazione con "Villa Bagnolo".**

**E non dimenticate la mascherina!**



MTD! / PROIEZIONE SPECIALE

## FORLÌ CITTÀ DEL 900 DI MMPWEBTV

---

**LUNEDÌ 23 NOVEMBRE ORE 18:00**

---

San Giacomo - Forlì

---



# EMERGÈNZA

## MINI-DOC A PUNTATE A CURA DI TIRESIA

**Emergenza** come momento critico, ma anche come semplice atto di emergere.

L'emergenza è quella di chi per troppo tempo è rimasto invisibile, quella del lavoro nero, quella di chi vuole far sentire la propria voce.

**Un mini-documentario in quattro puntate**, prima di ogni proiezione, racconta le problematiche legate alla regolarizzazione promossa dal **Decreto Rilancio** dello scorso maggio, nella provincia di Forlì-Cesena.

Una misura che avrebbe potuto cambiare il futuro di molti, si è rivelata, invece, miope e poco inclusiva. Ideato e realizzato da Tiresia, in collaborazione con **Forlì Città Aperta**, il lavoro si interroga sui perché di una tematica da troppo tempo lasciata in sospeso. Le voci dei protagonisti raccontano gli ostacoli e le speranze, spesso disattese, di un provvedimento incompleto fin dalla sua genesi.

Storie di dignità negata, di esclusione e di diritti ancora non raggiunti.

**Tiresia** è il progetto di due ragazze e due ragazzi con una sola missione: osservare il mondo attraverso la videocamera.

**GIOVEDÌ 15 OTTOBRE**

**VENERDÌ 16 OTTOBRE**

**14:30**

**STORIE DAL LOCKDOWN**

INAUGURAZIONE DELLA VIDEOINSTALLAZIONE  
DI FILIPPO VENTURI

**15:00-18:00**

**SCATTARE PER  
THE GUARDIAN**

WORKSHOP CON FILIPPO VENTURI

**18:30**

Anteprima Festival

**STORIE DEL DORMIVEGLIA**

DI LUCA MAGI



**DOCINTOUR**  
DOCUMENTARI  
IN EMILIA ROMAGNA

**21:00**

Apertura Festival

**MOLECOLE**

DI ANDREA SEGRE

**10:00-13:00**

**IL DOCUMENTARIO  
PARTECIPATIVO**

WORKSHOP CON DAVIDE CRUDETTI (ZALAB)

**16:00**

**IL MONDO PERDUTO**

RETROSPETTIVA VITTORIO DE SETA

**18:00**

**OECONOMIA**

DI CARMEN LOSMANN



**Mondovisioni**  
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE

**21:00**

**THE MILKY WAY**

DI LUIGI D'ALIFE

**TUTTI I GIORNI**

**STORIE DAL LOCKDOWN VIDEOINSTALLAZIONE DI FILIPPO VENTURI DALLE 17:00 ALLE 21:30 CO**

**PRIMA DI OGNI PROIEZIONE - EMERGENZA MINI-DOC A PUNTATE A CURA DI TIRESIA**

## SABATO 17 OTTOBRE

10:00-13:00

### L'IMPACT CAMPAIGN E L'INTERSEZIONE TRA FILM E COMUNITÀ

WORKSHOP CON LUIGI D'ALIFE

14:00-17:00

### SCRIVERE SERIE TV PER NETFLIX E PER LE ALTRE PIATTAFORME

WORKSHOP CON ANITA RIVAROLI

18:00

### REUNITED

DI MIRA JARGIL



**Mondovisioni**  
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE

21:00

### SELFIE

DI AGOSTINO FERRENTE

## DOMENICA 18 OTTOBRE

10:00-13:00 / 14:00-17:00

### SCRIVERE PER L'ONLINE

WORKSHOP CON GIULIO SANGIORGIO

18:00

### HONG KONG MOMENTS

DI ZHOU BING



**Mondovisioni**  
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE

21:30

### ACEH, AFTER

DI SILVIA VIGNATO

IN PROIEZIONI OGNI 30 MINUTI



POSTAZIONE BAR ESTERNA IN COLLABORAZIONE CON VILLA BAGNOLO



# STORIE DAL LOCKDOWN

## INAUGURAZIONE DELLA VIDEOINSTALLAZIONE DI FILIPPO VENTURI

---

ospiti      Filippo Venturi (fotografo) e Matteo Lolletti (direttore artistico MTD!FF)

---

Durante il lockdown, tra il 9 marzo e il 18 maggio, il fotoreporter Filippo Venturi ha documentato l'eccezionalità del periodo e, attraverso diversi punti di vista, ha realizzato tre progetti fotografici: **Riders at the Time of Coronavirus**, un reportage sui fattorini che effettuavano le consegne a domicilio, una delle poche categorie legittimate ad entrare in contatto con le persone in isolamento (pubblicato su *The Guardian* e *IlSole24Ore*); **In Time of Peril**, un diario intimo incentrato sul figlio di due anni, Ulisse (pubblicato su *The Washington Post*); **Hotel Coronavirus**, una raccolta di ritratti e testimonianze delle persone che, positive al Covid, hanno trascorso la quarantena in un albergo apposito, lontano dai propri affetti. Per Meet the Docs! Film Fest, Venturi ha rielaborato i tre reportage, trasformandoli in una videoinstallazione originale. Un viaggio alla scoperta di una quotidianità nuova, a cui ci siamo dovuti adattare e che, in qualche modo, ciascuno ha fatto propria.

---

### INFO

**LA MOSTRA SARÀ VISITABILE DAL 15 AL 18 OTTOBRE DALLE 17:00 ALLE 21:30  
CON PROIEZIONI OGNI 30 MINUTI.**

**La sala, nel rispetto delle normative anti-Covid, permette l'accesso ad un massimo di 5 persone alla volta. Sarà possibile prenotare l'orario di accesso direttamente in loco e tramite mail: [info@meetthedocs.it](mailto:info@meetthedocs.it).**

---

# GIOVEDÌ 15 OTTOBRE



## SCATTARE PER *THE GUARDIAN* WORKSHOP CON FILIPPO VENTURI

**GIOVEDÌ 15 OTTOBRE**  
**ORE 15:00-18:00**

**Filippo Venturi** (Cesena 1980) è un fotografo documentarista. I suoi lavori sono stati pubblicati su *The Washington Post*, *The Guardian*, *Financial Times*, *Newsweek*, *Vanity Fair*, *Internazionale*, *Geo*, ecc. Negli ultimi anni si è dedicato a un progetto sulla penisola coreana, che è stato premiato con il *Sony World Photography Awards* e il *Portfolio Italia - Gran Premio Hasselblad*.

[www.Filippoventuri.photography](http://www.Filippoventuri.photography)

Come si realizza un servizio fotografico che incroci l'interesse pubblico e abbia un valore etico e politico? Dalla ricerca della storia allo sviluppo del progetto, dal fact-checking all'etica, fino ad arrivare al rapporto con i photoeditor e alla pubblicazione di un reportage: il fotografo Filippo Venturi approfondisce gli aspetti teorico e pratici che accompagnano la creazione e la diffusione di un reportage documentario, condividendo le proprie esperienze e fornendo consigli utili e spunti di riflessione. Perché il fotogiornalismo non è solo un bello scatto.

Il workshop è aperto a fotografi professionisti o esordienti e a coloro che sono interessati ad approfondire la tematica.

ANTEPRIMA  
FESTIVAL



# STORIE DEL DORMIVEGLIA

## DI LUCA MAGI

**GIOVEDÌ 15 OTTOBRE ORE 18:30**

keywords #emarginazione #racconto #periferia

nazione Italia

anno/durata 2018/67'

festival Best Film Award | Biografilm Italia 2018, 49° Visions du Réel

10

ospiti Luca Magi (*regista*) e Alex Rovila (*uno dei protagonisti del film*)

**Storie del dormiveglia** è un documentario poetico e delicato che racconta gli ospiti del Rostom, una struttura d'accoglienza notturna per senza tetto situata nell'estrema periferia di Bologna.

Dal buio, tra una sigaretta e l'altra, emergono i volti e le parole di chi resta nel dormitorio per una sola notte o di chi ne ha fatto la propria casa. Uomini e donne con un passato difficile, esiliati in un presente di perpetua attesa. Una galassia perduta a debita distanza dal passato e dal futuro. La voce narrante del film è quella di David, un inglese che da sette anni vaga per il mondo ed è approdato al Rostom esausto e desideroso di rimettersi in piedi e raccontarsi. Con un registratore tiene un diario vocale in cui registra le proprie riflessioni sulla vita e sugli incontri con gli altri ospiti del dormitorio.

**Luca Magi** (Urbino, 1976), regista, disegnatore e animatore, ha sviluppato la sua ricerca artistica in ambito documentario realizzando i film *Anita* (2012) e *Storie del dormiveglia* (2018) ottenendo premi e riconoscimenti nazionali e internazionali. Dal 2015 è docente presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.



# MOLECOLE

DI ANDREA SEGRE

**GIOVEDÌ 15 OTTOBRE ORE 21:00**

keywords #lockdown #paternità #venezia

nazione Italia

anno/durata 2020/68'

festival Anteprima della 77° edizione della Mostra del Cinema di Venezia

ospiti Davide Crudetti (*ZaLab*), Matteo Lolletti (*direttore artistico MTD!FF*), Valerio Melandri (*Assessore alla Cultura del Comune di Forlì*)

11

"**Molecole** è sgorgato. Come l'acqua". Tra febbraio e aprile di quest'anno Andrea Segre, che da anni vive a Roma, è rimasto bloccato dal lockdown a Venezia, la città di suo padre e solo in parte anche sua. Lì stava lavorando a due progetti di teatro e cinema sulle grandi ferite della città: il turismo e l'acqua alta. Mentre girava, il virus ha congelato e svuotato la città davanti ai suoi occhi, riconsegnandola alla sua natura e alla sua storia, e in qualche modo anche a lui. Ha trascorso quei giorni nella casa di famiglia, dove ha avuto modo di scavare nei ricordi di ragazzo e di figlio, che lo hanno trascinato più a fondo di quanto pensasse.

**Andrea Segre** (Dolo - Venezia, 1976) è regista di film e documentari. Ha diretto tre lungometraggi, tutti presentati alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, e realizzato numerosi e premiatissimi documentari. È socio fondatore di ZaLab.

# VENERDÌ 16 OTTOBRE



## IL DOCUMENTARIO PARTECIPATIVO

WORKSHOP

CON DAVIDE CRUDETTI (ZALAB)

**VENERDÌ 16 OTTOBRE**  
**ORE 10:00-13:00**

12

**Davide Crudetti** (Roma, 1991)  
è socio di ZaLab, regista di film  
documentari e formatore di video  
partecipativo.

Laureato al DAMS di Bologna,  
frequenta il corso base di regia  
del Centro Sperimentale  
di Cinematografia di Roma  
nel 2015. Nel 2016 esce il suo  
primo film documentario  
"Mingong", premiato in vari  
festival nazionali e distribuito  
da ZaLab. Nel 2019 cura la regia  
documentaria di  
"Libya. Back Home",  
spettacolo di teatro documentario  
presentato a Romaeuropa Festival.

Ha in produzione con ZaLab  
il suo secondo film documentario  
"Tutti i Nostri Affanni".

Davide Crudetti ci accompagna alla scoperta del video partecipativo, pratica di produzione audiovisiva condivisa che si realizza attraverso laboratori di formazione informale focalizzati sia sul processo di trasformazione sociale sia sul prodotto audiovisivo.

Quando si tratta di racconti del reale, fra chi si riprende e chi è ripreso si stabilisce una relazione asimmetrica di potere. Come si fa quindi ad uscire dagli stereotipi dei racconti di solidarietà, o dalla stigmatizzazione ignorante e mistificante?

La proposta di ZaLab è semplice e radicale: restituire il controllo a chi abitualmente viene solo mostrato, rivendicare racconto per chi abitualmente viene rimosso, confinato in una non-esistenza.





# IL MONDO PERDUTO

## RETROSPETTIVA VITTORIO DE SETA

---

**VENERDÌ 16 OTTOBRE ORE 16:00**

---

introduzione

Matteo Lolletti (*direttore MTDIFF e docente Unibo*)

---

Un omaggio al grande documentarista, regista e sceneggiatore Vittorio De Seta (1923-2011) e ai capolavori che ha dedicato, tra il 1954 e il 1955, alla Sicilia e ai suoi abitanti. Cortometraggi struggenti e delicati che raccontano un mondo che c'era e che non esiste più. Innovatore nel campo del documentario, soprattutto nell'uso del suono in presa diretta, il regista siciliano riesce ad osservare e descrivere con potente espressività i modi di vivere e le dure condizioni dei pescatori, pastori e agricoltori della sua terra.

13

---

### **Lu tempu di li pisci spata (1954/11')**

La pesca dei pescispada nelle acque che separano la Sicilia dalla Calabria.

---

### **Isole di fuoco (1954/11')**

Gli abitanti di Stromboli devono fare i conti col temibile vulcano pronto a eruttare.

---

### **Sulfarara (1955/10')**

La dura giornata di lavoro dei minatori vissuta dall'alba fino al tramonto.

---

### **Pasqua in Sicilia (1955/11')**

In tre paesi la Pasqua viene festeggiata con giorni di celebrazioni e travestimenti.

---

### **Contadini del mare (1955/10')**

Dei pescatori passano la giornata in mare alla ricerca di tonni.

---

### **Parabola d'oro (1955/10')**

In una tipica giornata estiva i contadini falciano il grano con mezzi primitivi.

---



**Mondovisioni**  
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE

## Oeconomia

### DI CARMEN LOSMANN

**VENERDÌ 16 OTTOBRE ORE 18:00**

|             |                                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------|
| keywords    | #capitalismo #disuguaglianza #economia                        |
| nazione     | Germania (Lingua: inglese e tedesco con sottotitoli italiani) |
| anno/durata | 2020/85'                                                      |

|          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| festival | Berlinale 2020, Sheffield Doc/Fest |
|----------|------------------------------------|

14

|        |                                                                                                                         |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ospiti | Wolf Bukowski ( <i>guest blogger del sito dei Wu Ming, Giap, saggista e collaboratore di Internazionale e Jacobin</i> ) |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Oeconomia**, documentario approfondito e vivace, svela le regole del gioco capitalistico e rende evidente come, paradossalmente, crescita dell'economia e profitti sono possibili solo quando ci indebitiamo. Il film si propone con grande perspicacia e lucido rigore di scomporre il sistema nelle sue regole essenziali, per illuminare il funzionamento del capitalismo contemporaneo. Emerge un gioco a somma zero, che pone noi e il nostro intero pianeta nella logica di un perpetuo e infinito aumento di capitale, a qualsiasi costo. Un gioco che si sta portando allo sfinimento, ed è forse vicino alla fine.

**Carmen Losmann** (Germania, 1978) è una regista tedesca che vive e lavora a Templin e a Colonia, dove si è laureata in cinema all'Academy of Media Arts. Il suo primo documentario, *Work Hard Play Hard*, sugli effetti della moderna gestione delle risorse umane, ha vinto numerosi premi tra cui il Grimme Prize 2014.



# THE MILKY WAY

DI LUIGI D'ALIFE

---

**VENERDÌ 16 OTTOBRE ORE 21:00**

---

|          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| keywords | #confini #migranti #solidarietà |
|----------|---------------------------------|

---

|         |        |
|---------|--------|
| nazione | Italia |
|---------|--------|

---

|             |          |
|-------------|----------|
| anno/durata | 2020/84' |
|-------------|----------|

---

---

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| festival | Terra di Tutti Film Festival 2020 |
|----------|-----------------------------------|

---

---

|        |                                  |
|--------|----------------------------------|
| ospiti | Luigi D'Alife ( <i>regista</i> ) |
|--------|----------------------------------|

---

15

Di giorno, le montagne innevate tra Clavière e Monginevro sono attraversate da migliaia di sciatori in vacanza nel comprensorio sciistico "La Via Lattea"; di notte, si trasformano in un teatro di paura, pericolo e violazione dei diritti umani: i migranti, poco preparati e mal equipaggiati, imboccano i sentieri sfidando il buio, il freddo e i controlli delle autorità francesi, rischiando la vita.

The Milky Way è un film corale che, attraverso il racconto di attivisti e abitanti delle montagne, scorci di vita e graphic novel animate, getta luce sull'umanità che riaffiora quando il pericolo imminente riattiva la solidarietà, con la convinzione che nessuno si possa lasciare indietro.

**Luigi D'Alife** (Crotone, 1986) è documentarista e regista. A partire dal 2015 firma la regia di quattro documentari, raccontando in particolare la questione curda e quella dei confini. *The Milky Way* è il suo secondo lungometraggio.

# SABATO 17 OTTOBRE



## L'IMPACT CAMPAIGN E L'INTERSEZIONE TRA FILM E COMUNITÀ

WORKSHOP CON LUIGI D'ALIFE

**SABATO 17 OTTOBRE**  
**ORE 10:00-13:00**

16

**Luigi D'Alife** (Crotone, 1986),  
è documentarista e regista.  
A partire dal 2015 firma la regia  
di quattro documentari,  
raccontando in particolare  
la questione curda e quella  
dei confini.  
"The Milky Way" è il suo secondo  
lungometraggio.

Guardare un documentario può sembrare un viaggio fortuito, in cui storie e vicende reali si svolgono davanti agli occhi del pubblico. Può provocare una scoperta, una sensazione speciale di empatia con il soggetto di un film. Il pubblico spesso esce da una proiezione dicendo: "Voglio fare qualcosa per quello che ho appena visto!". L'empatia creata da una grande narrazione può essere un ottimo carburante per l'azione. Oggi più che mai è impossibile scindere il documentario dall'impatto che può ottenere. Ma l'impatto non è casuale, anzi richiede una strategia. Chi definisce questa strategia? Come vengono identificati i segmenti di pubblico? Qual è l'azione da intraprendere? Chi organizza l'azione? Il workshop approfondisce il cinema documentario come strumento di cambiamento sociale consapevole.





# SCRIVERE SERIE TV PER NETFLIX E PER LE ALTRE PIATTAFORME

WORKSHOP CON ANITA RIVAROLI

**SABATO 17 OTTOBRE**  
**ORE 14:00-17:00**

**Anita Rivaroli** (Cesena, 1983) è sceneggiatrice e regista, formatasi al Centro sperimentale di cinematografia di Milano, ha scritto due tra le teen series italiane di maggior successo degli ultimi anni: "Summertime" e "Skam Italia", entrambe distribuite da Netflix.

È inoltre regista di "We Are The Thousand", documentario dedicato a Rockin'1000 e selezionato a Hot Docs 2020, il più grande festival di documentari del Nord America.

Le serie televisive e la serialità in generale sono diventate elementi portanti della produzione audiovisiva, fino a fermarsi come narrazione privilegiata del presente, oltre che come la modalità più diffusa ed efficace per raccontare non solo la contemporaneità. Ma come si scrive una storia seriale oggi e com'è cambiato il modo di raccontarla con l'avvento delle nuove piattaforme e dei nuovi media? Dall'idea al concept di serie, dal concept all'episodio pilota, dalla figura dello showrunner al rapporto con la produzione, il workshop vuole essere un percorso introduttivo aperto a tutt\*, utile per cominciare a trasformare la propria idea in un progetto concreto.



**Mondovisioni**  
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE

## REUNITED

DI MIRA JARGIL

---

**SABATO 17 OTTOBRE ORE 18:00**

---

keywords #famiglia #separazione #ricongiungimento

---

nazione Danimarca/Svezia (lingua: arabo, danese e inglese con sottotitoli italiani)

---

anno/durata 2020/78'

---

festival CPH:DOX 2020, Visions du Réel, Hot Docs, Human Rights Watch

---

ospiti Francesco Roppo (*avvocato di strada - Asgi, Associazione per gli Studi Giuridici sull'Immigrazione*)

---

18

**Reunited** racconta la dolorosa e commovente storia di una coppia di dottori siriani e dei loro figli di 11 e 17 anni, separati gli uni dagli altri dalla guerra, e della loro disperata ricerca di ricongiungersi. I ragazzi si ritrovano bloccati a vivere coraggiosamente da soli in Turchia, mentre la madre e il padre riescono a raggiungere rispettivamente la Danimarca e il Canada, nella speranza di poter far successivamente proseguire il viaggio ai figli. Ora però si ritrovano tutti prigionieri di un sistema kafkiano che ha ridotto la loro vita familiare a una serie infinita di chiamate via Skype. Riusciranno a riunirsi?

**Mira Jargil** (Danimarca, 1981) è una cineasta danese. Specializzata alla National Film School of Denmark in Regia del Documentario nel 2011, ha diretto, scritto e prodotto numerosi film documentari e serie per il cinema e la TV.



# SELFIE

## DI AGOSTINO FERRENTE

---

**SABATO 17 OTTOBRE ORE 21:00**

---

|          |                              |
|----------|------------------------------|
| keywords | #periferie #giovani #polizia |
|----------|------------------------------|

|         |        |
|---------|--------|
| nazione | Italia |
|---------|--------|

|             |          |
|-------------|----------|
| anno/durata | 2019/78' |
|-------------|----------|

---

|          |                                                |
|----------|------------------------------------------------|
| festival | Miglior Documentario 2020 - David di Donatello |
|----------|------------------------------------------------|

---

|        |                                                                                                                    |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ospiti | Agostino Ferrente ( <i>regista, in collegamento via Skype</i> )<br>e Giulio Sangiorgio ( <i>direttore FilmTv</i> ) |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

19

**Selfie** è "un film sullo sguardo". I protagonisti, Alessandro e Pietro, sono due sedicenni del Rione Traiano di Napoli che, con la guida del regista, sono anche gli operatori che filmano sé stessi in modalità "selfie", guardandosi nello specchio del display del telefonino. In questo modo raccontano il loro quartiere, la loro vita quotidiana, la loro amicizia e soprattutto la tragedia di Davide, l'amico ucciso senza colpa a sedici anni da un poliziotto. Il film racconta un mondo in cui diventare camorristi non è una scelta, ma un destino segnato fin dalla nascita. Alessandro e Pietro contrastano questo percorso obbligato per difendere il loro desiderio di una vita normale.

**Agostino Ferrente** (Cerignola, 1971) è un regista, sceneggiatore, produttore cinematografico, direttore artistico e produttore musicale. Ha girato numerosi cortometraggi e videoclip e documentari tra i quali *L'Orchestra di Piazza Vittorio* (2006) che ha avuto un enorme riscontro di critica e pubblico e si è aggiudicato numerosi premi tra cui il Nastro D'Argento ed il Globo d'Oro.

# DOMENICA 18 OTTOBRE



## SCRIVERE PER L'ONLINE

WORKSHOP

CON GIULIO SANGIORGIO

**DOMENICA 18 OTTOBRE**

**ORE 10:00-13:00 / 14:00-17:00**

20

**Giulio Sangiorgio** (Lecco, 1984) è giornalista e critico cinematografico, vive e lavora a Milano. È direttore responsabile del settimanale di cinema, televisione, musica e spettacolo "Film Tv". È membro del comitato di selezione di Filmmaker Festival di Milano. Fa parte del consiglio del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani ed è membro della commissione che assegna l'attestato di Film della critica. È stato curatore delle monografie italiane su Lav Diaz e François Ozon.

Come può essere la critica online? Un seminario contro l'omologazione della scrittura sul web: perché si può creare un testo leggibile e fruibile anche senza sottomettersi alla neolingua degli algoritmi e dei millesimi di centesimo di euro a click. Non un corso di webmarketing, non un corso per imparare i trucchi del click baiting, non un corso per vincere la stressante gara del posizionamento SEO. No, un seminario che rimette al centro i contenuti: l'analisi del film, il pensiero e la scrittura. Perché se non è vero che con la cultura è impossibile campare, sicuramente è vero che non si diventa ricchi con la critica cinematografica, oggi come oggi: tanto vale provare a farla per bene, dunque, no?



# HONG KONG MOMENTS

## DI ZHOU BING



**DOMENICA 18 OTTOBRE ORE 18:00**

keywords #rivolte #attualità #diritti

nazione Cina/Germania

anno/durata 2020/96'

festival HotDocs 2020, DokFest München

ospiti Giada Messetti (*sinologa e autrice TV, via Skype*)

21

**Hong Kong moments** racconta le storie di sette protagonisti al centro delle proteste nella metropoli asiatica. Con diversi retroterra sociali e inclinazioni politiche, riflettono i conflitti interni a una società hongkonghese sempre più divisa. Un oppositore del governo, un poliziotto, un operatore di pronto soccorso, un consigliere distrettuale favorevole a Pechino, una funzionaria democratica candidata alle elezioni, una proprietaria di ristorante che sostiene la polizia e un tassista il cui figlio combatte per le strade: ognuno di loro rappresenta speranze e sogni di Hong Kong, una città di potere economico, un porto tra il mondo occidentale e la Cina.

**Zhou Bing** (Cina, 1968) è un noto documentarista cinese. Fondatore della Asian Art&Film Foundation, ha diretto e prodotto dal 2000 numerosi documentari, trasmessi sulle più importanti emittenti internazionali. Per i suoi lavori ha vinto numerosi premi e riconoscimenti.



# ACEH, AFTER

DI SILVIA VIGNATO

---

**DOMENICA 18 OTTOBRE ORE 21:30**

---

|          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| keywords | #storia #indonesia #disuguaglianza |
|----------|------------------------------------|

|         |        |
|---------|--------|
| nazione | Italia |
|---------|--------|

|             |          |
|-------------|----------|
| anno/durata | 2020/44' |
|-------------|----------|

---

|        |                                                                                                                                                        |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ospiti | Silvia Vignato ( <i>regista</i> ), Giacomo Tabacco ( <i>aiuto-regista e ricercatore</i> ), Juan Martin Baigorria ( <i>direttore della fotografia</i> ) |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

22

**Aceh (Indonesia)** dopo la fine della guerra civile e la fine dei giacimenti è un paesaggio ambiguo, dove vecchie cisterne di gas si alternano a fornaci artigianali e piccole industrie di trasformazione alimentare.

Nelle vite delle due protagoniste, Fitri e Lela, il trauma del conflitto civile, delle deportazioni, dei massacri e delle fughe riveste un ruolo tanto importante quanto drammatico. Un'eredità difficile con cui convivere, fatta di violenza, disoccupazione e spaccio di droga.

Il film è stato girato in giugno 2019 ed è parte di un lavoro di ricerca di lungo corso che Silvia Vignato e Giacomo Tabacco conducono su lavoro, povertà e migrazione in Indonesia.

**Silvia Vignato** (Vicenza, 1962) insegna antropologia culturale e dell'Asia all'Università di Milano-Bicocca. Da trent'anni conduce ricerche in Indonesia su temi di religione, marginalità e lavoro. È regista di *Rezeki. Gold and stone mining in Aceh* (2016) e *Aceh, After* (2020).

# SCUOLADOC

Come ogni anno grande attenzione viene data **all'educazione all'immagine e alla cultura del documentario nelle scuole**. Purtroppo quest'anno non è semplice coinvolgere gli istituti scolastici, ma la collaborazione continua e verranno organizzate tra ottobre e novembre due proiezioni nelle scuole secondarie di secondo grado, **in collaborazione con Internazionale e Mondovisioni**.

## PICTURE A SCIENTIST

DI IAN CHENEY  
E SHARON SHATTUCK

---

### OTTOBRE - NOVEMBRE 2020

---

|         |                                                                |
|---------|----------------------------------------------------------------|
| nazione | Stati Uniti<br>(Lingua inglese<br>con sottotitoli<br>italiani) |
|---------|----------------------------------------------------------------|

---

|             |          |
|-------------|----------|
| anno/durata | 2020/97' |
|-------------|----------|

---

Una celebrazione delle ricercatrici che stanno scrivendo un nuovo capitolo nella storia del ruolo delle donne nella scienza, superando esperienze che vanno dalle sottili scorrettezze sessiste alle brutali molestie. Per una scienza più varia, equa e aperta a tutti.

## REUNITED DI MIRA JARGIL

---

### OTTOBRE - NOVEMBRE 2020

---

|         |                                                                                      |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| nazione | Danimarca/Svezia<br>(lingua: arabo, danese<br>e inglese con sottotitoli<br>italiani) |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|

---

|             |          |
|-------------|----------|
| anno/durata | 2020/78' |
|-------------|----------|

---

In fuga dalla Siria, una coppia e i loro figli vengono separati gli uni dagli altri. I ragazzi restano bloccati in Turchia, i genitori finiscono uno in Canada e l'altra in Danimarca. Divisi prima dalla guerra e poi da un sistema e una burocrazia kafkiani, riusciranno a riunirsi?



**Mondovisioni**  
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE

# MET THE DOCS!

FILM  
FEST

MAIL [INFO@MEETTHEDOCS.IT](mailto:INFO@MEETTHEDOCS.IT)

FB MEET THE DOCS FILM FEST

IG @MEET\_THE\_DOCS

[WWW.MEETTHEDOCS.IT](http://WWW.MEETTHEDOCS.IT)

| UN PROGETTO                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     | ORGANIZZATO DA                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| IN COLLABORAZIONE CON                                                                                                                                                                                                                                 | E CON                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                             | CON IL SOSTEGNO DI                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                             |  <br>Comune di Forlì                                                                     |
| SPONSOR                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|    |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| PARTNER                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                     |                                                                                   |                                                                                         |                                                                                         |
|                                                                                                                                                                    |                                                                                  |    |                                                                                                                                                                          |
| MEDIA PARTNER                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                    |                                                                                  |                                                                                       |    |



FORLÌ CITTÀ UNIVERSITARIA, D'ARTE E CULTURA